



Programma Farnese Festival 2026 IV Edizione

3 GIUGNO 2026
ore 20.00 | Teatro Farnese

ORATORIO “SANTA CLOTILDE” (Parma 1733)

Francesco Corselli (1705-1778)

Santa Clotilde

Oratorio a 4 voci

*Del Sig. Francesco Corselli Maestro di Cappella del Ser.mo Infante D. Carlo
[Parma] 1733*

Europa Galante

Fabio Biondi, *violino e direzione*

Lucia Cortese, *Clotilde*

Giuseppina Bridelli, *Clodoveo*

Vivica Genaux, *San Remigio*

Luca Tittoto, *Aureliano*

Coro Città di Parma

Rossella Borsoni, Madalena Rollo, Matilde Tosetti, *violini I*

Andrea Rognoni, Silvia Falavigna, Elia Torreggiani, *violini II*

Stefano Marcocchi, Ernest Braucher, *viola*

Alessandro Andriani, Perikli Pite, *violoncelli*

Patxi Montero, *violone*

Manolo Nardi, Luca Marzana, *trombe*

Paola Poncet, *clavicembalo*

Giangiaco Pinardi, *arciliuto*

4 GIUGNO 2026

ore 20.30 | Biblioteca Palatina

CONTRASTI

Canzoni spagnole degli ultimi cinque secoli
alternate a pezzi di flamenco classico

Alicia Amo, *soprano*

Giangiacomo Pinardi, *liuto, arciliuto e chitarra romantica*

Miriam Cantero, *cantaora*

Rodrigo Fernández, *chitarra flamenca*

dal **Cancionero de Uppsala** (1556)

Ay, luna que reluzes

Alonso Mudarra (1510-1580)

Claros y frescos ríos

dal **Cancionero de Turín** (S. XVI-XVII)

Ay, amargas soledades (Lope de Vega)

José Marín (1618-1699)

Ojos, pues me desdeñáis

Juan Arañés (?-1649)

Dígame un requiebro

*Milonga "Tinieblas"- La Niña de La Puebla
Alegrías*

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ay, que me río de amor

La noche tenebrosa

Esperar

Ay, que sí, ay, que no

Trompicábalas Amor

Saeta por seguirilla con cambio a martinete

Manuel García Morante (1937-)

Durme, durme

Fernando Obradors (1896-1945)

Con amores la mi madre

Del cabello más sutil

Manuel de Falla (1876-1946)

Nana

Federico García Lorca (1898-1936)

Tres morillas

Anda, jaleo

Zorongo gitano

Tangos extremeños

Cuplé por bulerías, Reina Juana de La Fernanda y Bernarda de Utrera

5 GIUGNO 2026

ore 18.00 | Teatro Due

IL DIALOGO DEI CANI

da *Novelle esemplari* di **Miguel de Cervantes**

adattamento di **Elisa Ciofini**

musiche di **Mauro D'Alay** (1687ca-1757)

Fabio Biondi, *violino*

Paola Poncet, *clavicembalo*

con e a cura degli **Attori Ensemble Teatro Due**

produzione **Fondazione Teatro Due**

ore 20.30 | Teatro Farnese

DUE SECOLI DI MUSICA SPAGNOLA

MUSICa ALcheMica

Lina Tur Bonet, *violino e direzione*

Stefano Barneschi, *violino*

Stefano Marcocchi, *viola*

Marco Testori, *violoncello*

Jadran Duncumb, *liuto e chitarra*

Andrea Buccarella, *clavicembalo*

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1640)

Sonata Terza

Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)

Gallardas de primer Tono

Andrea Falconiero (1585/6-1656)

Folías

La Soave Melodia e la sua Corrente

Battalla de Barabaso yerno de Zatanás

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios

Giovanni Pandolfi Mealli (1624-1670)

La Vinciolina

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re minore K.90 (Violino e clavicembalo)

Grave – Allegro – [Tarantella] - Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintetto n. 4 in re maggiore per due violini, viola, violoncello e chitarra G 448 "Fandango"

Pastorale – Allegro maestoso – Grave assai - Fandango

6 GIUGNO 2026

ore 18.00 | Biblioteca Palatina

ENSALADAS MUSICALES

Moresche, Passagagli e Villancicos alla corte di Alessandro Farnese, IV Duca di Castro

Allabastrina

Elena Sartori, *cantus, clavicembalo, direzione*

David Brutti, *cornetto*

Elena Bianchi, *flauti e dulciana*

Flavio Spotti, *percussioni storiche*

Mauro Collina, *tenor*

Mauro Cristelli, *tenor solo*

Nicolo' Roda, *contratenor e bassus*

Fabiano Merlante, *liuto, tiorba e chitarre*

dal **Cancionero de Palacio** (autori vari, antologia del secolo XVI), polifonie popolari e di corte
a 3 e 4 voci

Durandarte

Serrana

Una montanna pasando

Ave color vini

Sedano

La Medina

Badajoz

Muy triste vida

Madrid

Antonio de Cabezòn (1510-1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Bernardo Storace (1537ca-1707ca)

Passagaglio

Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712), **Juan Hidalgo** (1614-1685), **Diego Ortiz**

(1510ca-1570ca)

Danze strumentali

ore 20.30 | Teatro Farnese

BACH, NON SEI SOLO!

Gli Incogniti

Amandine Beyer, *violino solo e direzione*

Gabriel Pidoux, *oboe*

Alba Roca, Yoko Kawakubo, Katia Viel, Vadym Makarenko, *violini*

Ottavia Rausa, *viola*

Marco Ceccato, *violoncello*

Baldomero Barciela, *violone*

Anna Fontana, *clavicembalo*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e basso continuo BWV 1055R

Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo BWV 1043

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Alessandro Marcello (1683-1747)

Concerto in re minore per oboe, archi e basso continuo S.Z 799

Andante e spiccato - Adagio - Presto

Johann Sebastian Bach

Concerto in re maggiore per tre violini, archi e basso continuo BWV 1064R

[Allegro] - Adagio - Allegro

7 GIUGNO 2026

ore 18.00 | Sala della Musica - Complesso monumentale della Pilotta

“PARMIGGIANI” IN SPAGNA

Paola Valentina Molinari, *soprano*

La Compagnia de Violini

Alessandro Ciccolini, *primo violino*

Domenico Scicchitano, Davide Medas, Matteo Carigi, Elia Torreggiani, *violini*

Francesca Camagni, *viola*

Giulia Gillio Gianetta, *violoncello*

Patxi Montero, *violone*

Francesco Baroni, *clavicembalo*

Fortunato Chelleri (1690-1757)

Sinfonia dall'opera “L'innocenza difesa dai Numi” (1722)

Mauro D'Alay (1687ca-1757)

Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo, op. 1 n. 12

Allegro - Andante - Presto

Solista: Davide Medas

Girolamo Sertori (1692ca-1772)

A te do l'ultimo amplesso da “Divertimenti musicali per camera” (Pamplona, 1758)

Fortunato Chelleri

Sinfonia dall'Oratorio “Dio sul Sinai” (1731)

Mauro D'Alay

Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo, op. 1 n. 5

Allegro – Largo – Allegro

Solista: Domenico Scicchitano

Girolamo Sertori

Tu mi disprezzi ingrato da “Semiramide riconosciuta” da “Divertimenti musicali per camera”

(Pamplona, 1758)

Fortunato Chelleri

Sinfonia in si bemolle maggiore

Allegro – Adagio con Amore – Presto

Mauro D'Alay

Concerto in re minore per 2 violini, archi e basso continuo

Allegro – Largo Allegro

Solisti: Domenico Scicchitano, Davide Medas

Girolamo Sertori

Tortorella in tua favella da “Divertimenti musicali per camera” (Pamplona, 1758)

ore 20.30 | Teatro Farnese

OLTRE ORFEO**Polifem Consort**

Jordi Domènech, *clavicembalo e direzione*

Anna Urpina, Nacho Ramal, *violini*

Joana González, *violone*

Margherita Burattini, *arpa*

Pablo Zapico, *tiorba*

Noelia Reverte, *lirone e viola da gamba*

Furio Zanasi, *baritono*

Ferrán Albrich, *baritono*

Salomone Rossi (1570-1630)

Sinfonia prima da “Il terzo libro de varie sonate...”

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Rosa del ciel e Tu sei morta da “L' Orfeo” (1607)

Salomone Rossi

Sinfonia undecima da “Il primo libro delle sinfonie”

Duetto Apollo-Orfeo

Claudio Monteverdi

Interrotte speranze

O sia tranquillo

Francesco Rasi (1574-1621)

Indarno Febo da “Il pianto d'Orfeo”

Ahi, fuggitivo ben da “Vaghezze di Musica”

Salomone Rossi

Sinfonia nona da “Il terzo libro de varie sonate...”

Claudio Monteverdi - Jordi Domènech

Ricostruzione immaginaria del prologo de “L’Arianna”

Jacopo Peri (1561-1633)

Nel pur ardor da “L’Euridice” (1600)

Marco da Gagliano (1582-1643)

Non curi la mia pianta da “La Dafne” (1608)

Biagio Marini (1594-1663)

La Bemba, Canzone a 2 da “Affetti musicali, op. 1”

Sigismondo d’India (1582-1629)

Chi nutrisce

Alla guerra

8 GIUGNO 2026

ore 20.30 | Teatro Farnese

SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI

Europa Galante

Fabio Biondi, *violino e direzione*

Luigi Boccherini (1743 -1805)

*Sinfonia Concertante in do maggiore, op. 10 n. 4 G 523**

Grave – Allegro e con imperio – Grave – Allegro

Sinfonia n. 4 in re minore, op. 12 G 506 “La casa del diavolo”

Andante sostenuto. Allegro assai – Andantino con moto – Andante sostenuto. Allegro con molto

Fabio Ravasi*, *secondo violino solista*

Beatrice Scaldini*, **Barbara Altobello***, **Lalita Svete**, *violini I*

Rossella Borsoni, **Silvia Falavigna**, **Madalena Rollo**, **Matilde Tosetti**, *violini II*

Stefano Marcocchi*, **Ernest Braucher**, *viole*

Alessandro Andriani*, **Perikli Pite**, *violoncelli*

Patxi Montero*, *violone*

Pier Luigi Fabretti*, **Aviad Gershoni***, *oboi*

Pierre-Antoine Tremblay*, **Orens Caumont***, *corni*

Alessandro Nasello*, *fagotto*

Giangiacomo Pinardi*, *chitarra*

Paola Poncet*, *clavicembalo*

BIGLIETTI SINGOLI

Teatro Farnese - Intero 35,00€

Concerti e spettacoli pomeridiani € 25,00

Amici della Pilotta, amici dei musei, studenti e under 18 € 12,00

CARTE

carta scalare 5 ingressi concerti Teatro Farnese € 140,00

carta scalare 4 ingressi concerti e spettacoli pomeridiani € 70,00

carta scalare 4 ingressi (due concerti Teatro Farnese + due concerti e spettacoli pomeridiani) € 90,00

I biglietti sono in vendita a partire dal 25 marzo 2026 su vivaticket

e presso la Biglietteria di Fondazione Teatro Due in Borgo Salnitara, 12/a, aperta dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 17.00 alle 19.00.

I biglietti potranno essere acquistati anche presso la biglietteria del Complesso monumentale della Pilotta a partire da un'ora prima dell'inizio dei concerti.

Informazioni e prenotazioni: biglietteria@teatrodue.org – Tel. 0521 230242